

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ-II (کلاس بارہویں)

وقت = 2.30 گھنٹے

اردو اعلیٰ پرچہ - دوسرا

کل نمبر = 80

انشائیہ

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + 1 + 4 + 4

(i) کسی کو تاکہ اپنی سربلندی پر نہ غرہ ہو ازل سے کی نگوں ساری نصیب آماں ٹونے

(ii) دلوں کو معرفت کے نور سے ٹونے کیا روشن دکھایا پے نشاں ہو کر ہمیں اپنا نشاں ٹونے

(ب) درج ذیل غزل کے اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

15 = 1 + 1 + 1 + 4 + 4 + 4

(i) دل زمانے کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا

(ii) کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا جسے پایا اُسے بیگانہ پایا

(iii) ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

حصہ دوم

3۔ درج ذیل نثر پارے کی تشریح بحوالہ سیاق و سباق کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

10 = 1 + 1 + 2 + 6

جن دنوں مولانا حالی کا قیام حیدرآباد میں تھا، ایک دن گرامی مرحوم نے چائے کی دعوت کی۔ چند اور احباب کو بھی بلایا۔ چائے وغیرہ کے بعد جیسا کہ معمول ہے فرمائش

ہوئی کہ کچھ اپنا کلام سنائیے۔ مولانا نے وہی حافظے کا نذر کیا۔ ہر چند لوگوں نے کہا کہ کچھ بھی جو یاد ہو فرمائیے مگر مولانا عذر رہی کرتے رہے۔ اسنے میں ایک صاحب کو

خوب سوچھی وہ چپکے سے اٹھے اور کہیں سے ”دیوان حالی“ لے آئے اور لا کے سامنے رکھ دیا۔ اب مجبور ہوئے کوئی عذر نہیں چل سکتا تھا۔

4۔ خواجہ حیدر علی آتش یا مومن خان مومن میں سے کسی ایک کے مختصر سوانحی حالات اور شاعری کی خصوصیات تحریر کیجیے۔

10 = 4 + 6

5۔ مولانا محمد حسین آزاد یا مشتاق احمد یوسفی کے سوانحی حالات اور نثر نگاری کی خصوصیات تحریر کیجیے۔

5 = 2 + 3

6۔ رحمان بابا کے سوانح حیات اور کلام کی خصوصیات تحریر کیجیے۔

10 = 4 + 6

7۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر جامع مضمون تحریر کیجیے۔

20

(الف) میری پسندیدہ شخصیت (ب) فورٹ ولیم کالج (ج) انٹرنیٹ

ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ، ملتان

موضوع: اردو اعلیٰ بورڈ، دوسرا گروپ سے

تاریخ: 13/5/16

جزل ہدایات برائے مارکنگ Key نیوٹیکیم اولڈ ٹیکیم (مارکنگ سکیم)

انٹرنیٹ پر ایکنڈ سالانہ امتحان 2016ء

حلقہ ایشیہ

سوال نمبر 1: نظم کا عنوان "تیرا مکانا" ہے۔ نظم کا عنوان "عہد" شاعر "مولانا محمد علی خان" سمجھا جائے۔

نظم کے عنوان میں الفاظ کی کسی بیشی یا امداد غلط ہے۔ ہر نمبر میں دینا چاہیے البتہ شاعر کا تخلص کافی سمجھا جائے۔ تشریح کے نمبر 4 ہیں اگر طالب علم شعر کا مفہوم و مضاحت سے تحریر کرے تو اسے زیادہ سے زیادہ نمبر دئے جائیں۔ اگر طالب علم نے مفہوم اور تشریح کو مجموعی طور پر لکھ دیا تو بھی اس کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ تشریح کی جتنی بھی غلطیوں پر زیادہ سے زیادہ نمبر دئے جائیں گے۔

سوال نمبر 2: شاعر کا نام "خواجه میر درد" ہے۔ شعر "شکر 5" شاعر کا نام "شکر 5" ہے۔ شاعر کے مرزئی مقیوم کو ہنر سمجھنا ہے۔ اس سے زیادہ سے زیادہ نمبر دئے جائیں۔ اور اگر طالب علم نے شعر کا تشریح مجموعی طور پر کر دیا تو اس کی حوصلہ افزائی کریں۔

سوال نمبر 3: سبق کا عنوان "مولانا حالی" ہے۔ مصنف: مولانا عبدالحی ہے۔

سبق کا عنوان کتاب کے مطابق دینا چاہیے۔ سیاق و سباق قصور معنی جامع ہو اور سبق کے مطابق ہو تو پورا نمبر دئے جاسکتے ہیں۔ تشریح کے نمبر 10 ہیں۔ اگر طالب علم پیرائے کو مدنظر رکھتے ہوئے صحیح تشریح کرے اور اس میں سبق کا احاطہ بھی کرے تو طالب علم کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ امداد کی غلطیوں پر مجموعی نمبروں میں سے صرف ہر وقت کٹوتی کی جاسکتی ہے۔

سوال نمبر 4: شاعر کے سوانحی حالات کے نمبر 4 اور شعری خصوصیات کے نمبر 6 ہیں۔ اگر طالب علم دونوں کو الگ الگ واضح کرے جیسا ہے تو اچھے نمبر دیں اور اگر مجموعی طور پر کرے تو کم نمبر دیں۔ حوصلہ افزائی کریں۔

سوال نمبر 5: مصنف کے حالات زندگی کے نمبر 2 جبکہ شعری خصوصیات کے نمبر 3 ہیں۔ اگر طالب علم دونوں کو الگ الگ واضح کرے تو اچھے نمبر دیں اور اگر مجموعی طور پر کرے تو کم نمبر دیں۔ حوصلہ افزائی کریں۔

سوال نمبر 6: شاعر کے حالات زندگی اور مملکت کی خصوصیات کے الگ الگ نمبر ہیں۔ اگر طالب علم ان کو الگ الگ واضح کرے تو اچھے نمبر دیں اور اگر مجموعی طور پر کرے تو کم نمبر دیں۔ حوصلہ افزائی کریں۔

سوال نمبر 7: امداد کی غلطیوں پر صرف عدد 2 نمبر دئے جائیں۔ زبان و بیان اور مواد کو مد نظر رکھتے ہوئے نمبر دیں۔ عنوان کم از کم یا 50 (50) الفاظ پر مشتمل ہو۔ اگر طالب علم بہتر مواد شامل کرے تو طالب علم کی حوصلہ افزائی کریں۔

ڈائریکٹر ایجوکیشن
گورنمنٹ ہائی اسکول لاہور

general instructions
الذی اعلم
مدرسہ اسلامیہ

**BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION,
MULTAN**

OBJECTIVE KEY FOR INTER (PART I/II) Annual Examination, 2016.

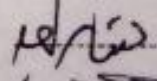

Name of Subject Urdu Advance Session _____

Q. Nos.	Paper Code	Paper Code	Paper Code	Paper Code
	8371			
1.	B			
2.	D			
3.	A			
4.	A			
5.	A			
6.	B			
7.	D			
8.	C			
9.	A			
10.	A			
11.	B			
12.	B			
13.	A			
14.	A			
15.	C			
16.	C			
17.	B			
18.	A			
19.	B			
20.	B			

سرٹیفکیٹ بابت تصحیح سوالیہ پرچہ مارکنگ Key

ہم نے مضمون **اردو اعلیٰ پرچہ دوکرا** گروپ _____ سیم _____ انٹر میڈیٹ اگنی امتحان 2016ء کا سوالیہ پرچہ نکلتے ہوئے اس پرچہ (Subjective & Objective) کو نظر میں چیک کر لیا ہے یہ پرچہ سلیبس کے متن مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں اور سلیبس (Syllabus) کے مطابق بھی ہیں۔ نیز اس پرچہ کی Key کی بابت بھی تصدیق کی جاتی ہے کہ یہ بھی درست نکلی گئی ہے اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا انور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key نکالی ہے۔

PREPARED & CHECKED BY

Sr.No	Name	Designation	Institution	Mobile No.	Signature.
1.	<u>Mukhtar Ahmad</u>	<u>Associate Prof</u>	<u>Govt. College Multan</u>	<u>03206372130</u>	
2.	<u>D.R. Abrar Abul Kalam</u>	<u>Associate Prof</u>	<u>Govt. College Multan</u>	<u>0355-162885</u>	

Paper Code

Number: 8371

2016 (A)

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - II (کلاس بارہویں)

رول نمبر

اردو اعلیٰ پرچہ - دوسرا

وقت = 30 منٹ

کل نمبر = 20

معروضی

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا چین سے لہر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو نہ کرنے یا کاٹ کر پڑ کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ Bubbles پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز عمل نہ کریں۔ سوال نمبر 1۔

- (1) اردو میں جدید طرز کی شاعری کا آغاز کیا۔
(A) مولانا حالی نے (B) مولانا محمد حسین آزاد نے (C) چکھوٹ نے (D) مولانا ظفر علی خاں نے
- (2) مولانا جیسا میری نظر سے کم گزرا ہے۔
(A) لیڈر (B) ادیب (C) مقرر (D) شاعر
- (3) "کانی" کا قومی شہر ہے۔
(A) امریکا (B) جرمنی (C) فرانس (D) برازیل
- (4) نظم "درحقیقت ایک شاعر گل ریڑ ہے"
(A) فصاحت کی (B) بلاغت کی (C) جذبات کی (D) احساسات کی
- (5) ستر ادا کا باپ تھا۔
(A) ایک بہت تراش (B) ایک تاجر (C) ایک فوجی (D) ایک کاشت کار
- (6) "غبارِ خاطر" تصنیف ہے۔
(A) محمد حسین آزاد کی (B) ابوالکلام آزاد کی (C) مولوی نذیر احمد کی (D) مولوی مہدی الحسن کی
- (7) مغرب کی نواز پریمی قویوں کا جیسے جہدہ _____ پر کیا ہو۔
(A) سخت چٹان (B) روٹی کے کانوں (C) نرم ہیزے (D) آبِ رواں
- (8) فکر تو نسوی نے بلند مقام حاصل کیا۔
(A) سیاست میں (B) تجارت میں (C) طنز و مزاح میں (D) انٹیلیجنس میں
- (9) قرآن نے کتابیں پڑھ کر انہیں نہ بگھنے والے کو تشبیہ دی ہے۔
(A) گدھے سے (B) گھوڑے سے (C) فخر سے (D) اونٹ سے
- (10) قلبِ نوجوان تھا۔
(A) فرانسیسی (B) برطانوی (C) چینی (D) عرب
- (11) غالب کا انتقال ہوا۔
(A) آگرہ میں (B) دہلی میں (C) لکھنؤ میں (D) کلکتہ میں
- (12) ناصر کاظمی بھارت کے شہر _____ میں پیدا ہوئے۔
(A) کلکتہ (B) اہلہ (C) بمبئی (D) آگرہ
- (13) جگر کی شاعری کا نام یاں موضوع ہے۔
(A) عشق و عاشقی (B) فلسفہ (C) تصوف (D) مزاح
- (14) علامہ محمد اقبالؒ نے تدریس کے فرائض _____ میں سرانجام دیے۔
(A) گورنمنٹ کالج (B) مرے کالج (C) ایف۔ سی کالج (D) ایم۔ اے۔ او کالج
- (15) مومن کی مثنویوں کی تعداد ہے۔
(A) چار (B) پانچ (C) چھ (D) سات
- (16) ذوق کے والد پیشہ کے اعتبار سے تھے۔
(A) زمیندار (B) تاجر (C) سپاہی (D) مزدور
- (17) آتش کی شاعری کا تعلق تھا۔
(A) دبستان دہلی سے (B) دبستان لکھنؤ سے (C) دبستان لاہور سے (D) دبستان ایران سے
- (18) خواجہ میر درد کی شاعری کا اہم موضوع ہے۔
(A) تصوف (B) دردِ عالم (C) مزاح (D) منظر نگاری
- (19) مولوی مہدی الحسن نے "سرتاجِ شعراے اردو" کہا ہے۔
(A) میر درد کو (B) میر تقی میر کو (C) مرزا غالب کو (D) علامہ محمد اقبالؒ کو
- (20) دیباچہ کشمیر کی مشہور مثنوی کا نام ہے۔
(A) سحر البیان (B) گلزارِ نسیم (C) جوشِ عشق (D) زہرِ عشق